

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج ثانوية عامة



عدد أوراق الإجابة (٦٤) ورقة

حَقَائِقُ الْقُلُوبِ


وعلى الطالب مسؤولية المراجعة

وَالَّذِينَ مِنْ ذَاتِ الْقُرْبَىٰ

مجموع الدرجات

[illegible]

رقم المراقبة



مجموع الدرجات بالحروف :

امضات المأمين :

عدد أوراق الأحادية (٦٤) ورقية

مطابق العلف

وَأَعْلَى السَّالْبِ وَمَسْجِدُ الْإِسْلَامِ

وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى عَبْدِهِ لِيُذْهِبَ عَنْكَ غَيْظَهُ وَفِيضَ كَلَمِهِ

وزارة التربية والتعليم


امتحان تجزيع شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

الإدارة : اللجنة العربية

٢٠٩

زمن الاجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة



نموذج ثانوية عامة

اسم الطالب (رابعيا) /

المقام

المجلة

إحياء

-4-

- 7 -

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ،
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات :

عزيزي الطالب:

- ١- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.
- ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .



- في حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، نحسب إجابتك صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا إجابة خطأ ، نحسب إجابتك خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب عليها خطأ.
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المفالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
- ٥- زمن الاختيار (ثلاث ساعات).
- ٦- الدرجة الكلية للاختيار (٨٠) درجة.
- ٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.
- ٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١- لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر .

إن لغتنا العربية هي سيدة اللغات، وهي أجمل وأرقى وأعظم لغة في العالم على الإطلاق، فلا تجاريها وتعادلها أي لغة أخرى في الدقة والروعة والجمال. واللغة العربية هي هوية ولسان الأمة العربية، وهي لغة الأنب والعلم، وهي لغة الحياة بكل معانيها، وهي لغة الضاد، فمخرج هذا الحرف لم تعرفه أي لغة في العالم إلا اللغة العربية، وهي اللغة التي شاء الله عز وجل أن تكون لغة كتابه الكريم، فالله سبحانه وتعالى اصطفاه لتكون لغة كتابه العزيز الذي خاطب به البشرية جمعاء على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وبناءً على هذا، ليس العرب وحدهم هم المطالبون بالحفاظ على العربية وتعلمها، وإنما المسلمون جميعاً مطالبون بتعلمها والحفاظ عليها، فاللغة العربية لغة القرآن والدين، ولا يتم فهم القرآن، وتعلم هذا الدين إلا بتعلم العربية، وما لا يتم الواجب إلا به، فهو واجب.

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات ولا يقل عن ٢٥ سطراً،

مراعياً مهارات الكتابة التي درستها

٢- رجال الشرطة يتفانون في أداء واجبه الوطني، كي يكون كل مواطن آمناً على يومه وغده ورزقه ومستقبله

٣- تخطو مصر بثبات لبناء مكانتها اللامعة بها في قرن جديد، وتشهد أرضها كما يشهد انفضاء من حولها دلائل مقدراتها وإرادتها.

٤ كان الصبي يحب الخروج من الدار

أ

بعد العصر

ب

بعد العشاء

ج

بعد المغرب

د

بعد الظهر

٥ ترتيب الصبي بين أبناء أبيه عامة

أ

خامس أحد عشر

ب

رابع أحد عشر

ج

ثالث ثلاثة عشر

د

سابع ثلاثة عشر

٦ كاتب المحكمة الشرعية

أ

حنفي المذهب

ب

مالكي المذهب

ج

شافعي المذهب

د

حنبلي المذهب

علمت الأم أن ابنها سوف يلقي خطبة الجمعة فما مظاهر اهتمامها بذلك

كيف استقبل أهل القرية للصبي الشيخ.. عند عودته من الأزهر؟..

كيف عبر الصبي القناة؟ وما الذي وجد خلفها؟

بح وصف الكاتب (طه) حياته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ؟

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم "

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ؛ لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة ؛ لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه

١١

" الإسهاب " مرادفها :

أ (التفكير)

ب - التعمق

ج - الاعتقاد

د - التطويل

١٢

- " نصيب " جمعها :

أ أنصاب

ب أنصياء

ج - نصب

د - نصائب

١٣

- " تغلغل " مضادها :

أ انحصار

ب - تقليل

ج - ضعف

د - تراجع

١٤ - بماذا يسمى الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وعلام يدل ذلك ؟

١٥ - وضح مدى تأثير العالم بحضارة العرب

١٦ - منم موضوع (البيروني)
: ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم؟

١٧ - ما مكانة البيروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

١٨

ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في شعر عربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

١٩

شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

٢٠

دلل على أن نجيب محفوظ وصل بفن الرواية إلى ثروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله

٢١

ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟ يكتفى بثلاث فقط

٢٢

" القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة الكاتب الأمريكي " إنجار ألن بو " ؟

يقول الشاعر هوري عيسى عن مدينته "الإسكندرية" :

٢٣

أحبك وأحبّ لو تعلّمين ربيع القلوب وتورّ الحقل
و الفك فجراً شهى الضياء يبدد ليل الأسى والمنزل
و حين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقتبك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكلّ البلاد سواك طلل
(أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

نلّ من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

٢٤

" فأنت التي تسكنين الفؤاد " اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

٢٥

هات من الأبيات أسلوب قصير وبين غرضه البلاغي

٢٦

من نص الكنيسة نورت " زمان ، كان الشهرُ مكشوفاً للعينان ، وزمان ، كان أهلي إجابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحمنون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون "

ما مرادف (يتسامرون) كما فهمتها من الفقرة

(كان الشهرُ مكشوفاً) بم يوحى هذا التعبير؟

ما جمع كلمة (زمان) كما فهمتها من الفقرة

٣٠

- كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

٣١

- ما نوع الخيال في : (يغلدون الحوارى) وما سر جماله ؟

٣٢

- هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

٣٣

يَمْ يُوْحِي التَّعْبِيرِ بِـ(هَمْ يَتَسَامَرُونَ وَيَشْرَبُونَ الشَّاي) ؟

٣٤

علل بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرر ها بعد ذلك .

٣٥

ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

- ١ - أهواك يا وطني
 ٢ - يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني
 ٣ - يا كل لحن في لهما الطير أعزفه ويفرقي
 ٤ - يا كل صفق بين موج الدهر أسمعني ينغممني ويظربني
 ٥ - يا كل شذو من خط الرعين فوق الغيب يسخرني
 ٦ - يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهين
- المقصود بـ يتاغمني :

٣٦

(يكلمني)

أ

(يتحدث معي)

ب

(يظربني)

ج

(يغزلني)

د

- جمع: الدهر

٣٧

ذهور ،

أ

أدهر

ب

أدهار

ج

الأولى والثانية

د

أشهر أعمال الشاعر

٣٨

هكذا أغني ،

أ

وقاب قوسين ،

ب

ونهر الحقيقة

ج

كل ماسبق

د

٣٩ عذ : السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه .

٤٠

رسم الشاعر في المقطوعة السابقة لوحة فنية كلية تبين غرامه وعشقه للوطن . وضح

١٧

٤١

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ التَّيْبِ
 أَيْنَ مَيٍّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَسِيٍّ ؟
 الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
 وَالْجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّيِّئُ
 أَيْنَ وَلَّى كَوَكْبَاءَ ؟ أَيْنَ غَلَبَ ؟

يلقى العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلى أي شيء يتوصل به؟

٤٢

لماذا عبر الشاعر بـ(سألوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

٤٣

اكتب مما حفظت من هذا النص ما يدل على هذا المعنى

- إنك لن ترد وتعيد من غيبه الموت في جوفك

- لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

إن سمات الشخصية المصرية لصخرة تتحطم عليها مكائد الحاقدين ، ولقد فطر الله شعب مصر

على المحبة والتسامح وخير شاهد تلك الأواصر الوطنية بين عنصريها مسلمين ومسيحيين ، وستبقى أم الدنيا
عزيزة أبية مادام التسامح والحب ، فاحذروا أيها المصريون الفتن تسمهممكم فما كان ليرقى بالأمم غير قيم
راسخة قيمها ، فما أعظمك يا مصر أمة !

أعرب كلمة (تلك)

٤٤

أعرب كلمة (مسلمين)

٤٥

أعرب كلمة (التسامح)

٤٦

أعرب كلمة (المصريون)

٤٧

استخرج (اسم فاعل ، واذكر معونه)

٤٨

استخرج (منادى ، وبين نوعه)

٤٩

٥٠

استخرج (متعجبا منه ، وأعربه)

٥١

استخرج (مضارعا مجزوما وعلامة جزمه)

٥٢

استخرج (ممنوعا من الصرف معربا بعلامة فرعية)

٥٣

استخرج خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .

٥٤

(الإنسان الذي يسعى للحق - يقول الصديق) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم .

٥٥

(كلا اللاعبين محترقان) اجعل المضادف توكيدا وغير ما يلزم .

٥٦

(أخذ النعم يتقدم في جميع دول العالم) ضع فعلاً للرجاء واجب الاختزان خبره بلن.

٥٧

(إنما المصريين متحدين) صوب الخطأ .

٥٨

كيف تكشف في معجمك عن (التاريخ)

ج ٤ بعد العشاء

ج ٥ سبع ثلاثة عشر

ج ٦ كاتب المحكمة الشرعية (حنفى المذهب

ج ٧ : ما مظاهر اهتمامها :

١ - كانت أمه مشفقة عليه من الحسد

٢ - نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة وتهممهم بكلمات لا تفهم

ج ٨ تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ

ج : لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة إنما كان بلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك ، في فتور وإعراض و إذا حدثوه فللسؤال عن أخيه الشيخ فقط فهو بلا قيمة في نظرهم .

كيف عبر الصبي القناة؟ وما الذي وجد خلفها؟

ج ٩ عبر الصبي القناة على كتف أحد إخوته، وقد وجد هناك شجرات التوت التي أكل منه.

سـ لماذا تغيرت نظرة الصبي إلى خاتم سليمان؟

-لأنه وجه نفسه يعبر القناة دون الحاجة إلى خاتم سليمان الذي تخيله قبل ذلك قائراً على تحقيق المعجزات له..

ج ١٠ : بح وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ؟

ج : كان نحيفاً شاحب اللون - مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى- يرتدي عباءة قفزة و طاقية تحول بياضها إلى سواد قائم - قميصه اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام - حذاءه قديم مرقع - واضح الجبين مبتسم الثغر لا متألماً ولا متبرماً ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو - ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين

ج ١١ التطويل

ج ١٢ أنصباء

ج ١٣ انحصار

ج ١٤

- يسمون "الأربعاء" بيوم "عطارد" ويوم "الخميس" بيوم "المشتري" ويسمون يوم "الجمعة" بيوم "الزهرة" ويوم "السبت" بيوم "زحل" ويجعلونه نهاية المطاف .

- ويدل على أثر العرب العظيم عليهم : لأنهم يروون أقوال العرب الأقدمين ويحتفظون بأثرهم .

- يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

تقول الدكتورة "سجريد هونكه" إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب

جـ ١٧ يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العظيمة وكان كل منهم هو الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه وهم : ابن سينا ، وابن الهيثم ، والبيروني .

أما العصر الذي نشأوا فيه هو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس

س ١٨ : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س ١٩ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

ج : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي ، وهم يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ؛ بحيث لا يكون البيت وحدة القصيدة ، بل هي وحدة متماسكة في موضوع واحد ، فلا تتعدد الأغراض ، ولا تتنافى (تتنافر وتختلف) الأجزاء ، بل تأتلف (تتجمع) تحت عنوان للقصيدة ، فلا يجوز حذف بيت منها أو نقله من موضعه ؛ لأن ذلك يخل بها .

٢٠ دلل على أن نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله .

ج : الدليل أن نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦م) قد وصل إلى ذروة الإبداع فيه حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

٢١ : ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

ج : خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون :

١- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي :

٢- الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلي كقول إبراهيم ناجي :

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء (كالعطر القمري - والخيال المجنح - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام) .

٤- الميل إلى التجسيد والتشخيص في صور هم الشعرية ،

٥- الميل إلى الرمز والكلمات الرشيقة مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - فينوس - أوزوريس - إخناتون " .

٦- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داويتهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل : أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، وأغاني الرعاة لأبي القاسم الشابي .

٧- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والأمل والحنين والذكريات ومعاناة الحياة وظلمها ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

٢٢ س ٦ : " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إيجار ألن بو " ؟

ج : يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

٢٣ - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك وأنت تقرؤها .

٢٤ - العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ :

" أحبك - ربيع - القلوب - نور - فجر - الضياء - أعانق - الفؤاد "

٢٥ - جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "

- جعل من فؤاده مسكناً لهذه الحبيبة

- والقيمة الفنية هي الإحياء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلى جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

٢٦ - أعانق في مقتبك الأمل

وكل البلاد سواك طلل

٢٧- يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابية

٢٨ - كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام وقبل التعدي على النهر ووضفته فلم تكن تحجبه مبان شاهقة ولا تعديت ، وكان الاستمتاع بالنهر متاحاً للجميع

٢٩ - أزمنة ، أزمن

٣٠ - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابية قديماً ؟

كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبان شاهقة أو أسوار وكل أهالي إمبابية يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريتهم حاملين الحصر والأواني وحوانجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلعبون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تגיע ساعة السحور فيجمعون حوانجهم ويعودون إلى منزلهم

٣١ - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣٢ :

- المحسنات :

١ - (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢ - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأن .

٣٣ - بم يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي)

- يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابية

٣٤ - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

البداية بكلمة (زمان) توحى بالارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، ولإحياء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذاكرات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

٣٥ - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة ثورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة

عسيقة الجذور بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل الدائم في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإثارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

- ١ - افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله : أهواك يا وطني .
- ٢ - مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فنن الشاعر) أي أسأله وطموحاته وأشوقه ؛ ليصبح السطر الأول هو مجمع النص ... ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المسمى .
- ٤٠ - رسم الشاعر في السطور الشعرية لوحة كلية تجسم مشاعره الفياضة عشقاً للوطن .
- أجزاؤها "عناصرها" : الشاعر والطير - موج النهر - الرعين - الصخور - الرياح .
- خطوطها الفنية "أطرافها" : (صوت) نسمعه في (الحن - أعزفه - صفق الموج - شدو الرعين) ، و (لون) نراه في (الموج - العشب - الصخرة) ، و(حركة) نحسها في (موج النهر - خطا الرعين - الرياح) . وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .
- ٤١ - - يتوسل به إلى استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاعة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - النكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فلجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي ظاهر وهي صفة معنوية
- ٤٢ - - عبر بـ(سائلوا النخبة) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدانها ، ولبيان مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها صفوة وقطاحل الأدب.
- تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أجزته غيابها.

٤٣ - وَيَكْ مَا أَنتَ بِرَأْدَ مَا لَدِيكَ

وَكَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفَ ثَوَابٍ

٤٤ - تلك اسم إشارة مبني في محل رفع خبر

٤٥ - مسلمين : بدل مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٤٦ - التسامح : فاعل مرفوع بالضم

٤٧ - المصريون : نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

٤٨ - راسخة - قيمها

٤٩ - أيها (أي) تداء ما فيه الـ

٥٠ - (الكاف) في قوله أعظمك في محل نصب مفعول به

٥١ - تسم' - مجزوم بحذف حرف العلة

٥٢ - مصر في قوله (شعب مصر)

٥٣ - صخرة - مفرد

٥٤ - أي إنسان يسع لنحق يقل الصدق

٥٥ - اللاعبين كلاهما محترفان

٥٦ - حري العلم أن يتقدم في جميع دول العالم

٥٧ - إنما المصريون متحدون

٥٨ - باب (أ) مع (ر) ثم (خ)